

# ZÁPISY V KRONICE O SLAVNOSTI PŘENÁŠENÍ SOŠKY PANNY MARIE ŠTÍPSKÉ

Podle historických záznamů se slavnosti přenášení sošky Panny Marie Štípské 30. září 1764 zúčastnilo na 35 000 poutníků a mnozí z očitých svědků svým podpisem na pergamenové listině potvrdili vidění zvláštního úkazu na obloze. Sošku přenášeli čtyři děkanové a přítomno bylo 40 kněží.

Kronikář k této události uvádí: „*Tato zázračná socha Panny Marie byla ze starého kostelíka do nového přenesena 30. září 1764 za průvodu četného duchovenstva a tisíců zbožných věřících za veliké slávy a radosti. Podivuhodný případ při slavnosti této zaslubuje zaznamenán býti, a sice, že nad novým kostelem za jasného slunčesvitu, poblíže samého slunce, jasně zářila hvězda za dobu přenosu a slavné mše svaté. Tento podivný úkaz všichni přítomní s úžasem patřili a dosud jako ústní podání potomek potomkům vypravuje.*“

Na vzpomínku této významné události zhotovili naši předkové na hlavním oltáři kostela Narození Panny Marie vitrážové okno s nápisem: AVE MARIS STELLA, DEI MATER ALMA, což v překladu znamená: Zdrávas hvězdo mořská, Boží Matko slavná. Co pro věřící tato událost znamenala a jak vnímali Pannu Marii, si můžeme přecíst v zápisu z generální vizitace arcibiskupa Theodora v roce 1901: „*Na věčné zachování památky této také ono okno v oltáři, ona hvězda upomínati má nejen tu mořskou hvězdu, kterou jest nám Matka Boží na moři života vezdejšího, a to má nám připomínati také význam toho zázračného zjevu, kterým oslavována Panna Maria zaručuje se býti obrannou hvězdou v životě vezdejším všem jenžto s důvěrou se k Ní obraceti budou, ve svých tísních k ní putovati budou; ty že šťastně provede těmi záhadami života vezdejšího a dopomůže jim ku spojení se se Sluncem spravedlnosti po ukončení záhadné a obtížné cestě vezdejšího života.*“

V knize Poutní místa a milostivé obrazy na Moravě a v rakouském Slezsku podává P. Karel Eichler, farář ve Veverské Bítýšce, zprávu o dalším úkazu, a to při přenášení sošky po 50leté památce: „*Roku 1814 dne 8. září při druhém přenášení sochy Panny Marie stal se zase podivný zjev. Socha nesena byla kolem kostela. Mnoho dní před tím hustý déšť ve Štípe a okolí padal; v tu chvíli pak, když nesena socha kolem kostela, přestalo pršet, takže dokud slavný trval okolo kostela průvod, ani kapka nepadla a obloha jasným modrem byla pokryta. Přišlo se nazpět ku hlavní bráně chrámu. Obraz zázračný postaven na své místo -- a počalo zase hojně pršet, což dlouhý pak trvalo čas.*“

Socha Panny Marie Štípské patří ke třem nejstarším vyobrazením Madony na Moravě. Odhady stáří této dřevěné sochy se různí. Moravě. Odhady stáří této dřevěné sochy se různí. Spisovatel Karel Eichler řadí sochu štípské Madony vedle Tuřanské a Žarošické ke třem nejstarším na Moravě. Badatel starožitností slovanských Dr. František Příkryl ve své publikaci Památky sv. Cyrila a Metoda píše: „*V dřevěném kostele posvětil sv. Metod sošku Matky Boží, po jeho zániku je uchována v poutním kostele blízké Štípy. Putují sem lidé ze Slovenska, Moravy i Čech. Na starém obraze viděti sošku oblečenou v šaty. Podle koncepce sv. Lukáše drží dítě Pána Ježíše na levé ruce. Do pravé ruky později přiděláno žezlo a na hlavu položena byla koruna. Soška vyšla z umělecké dílny sv. Metoda monastýru sv. Klimenta u Osvětiman, v témže provedení jako křtinská, vranovská, tuřanská a jiné.*“

V pamětních knihách farnosti fryštické a štípské je zaznamenáno mnoho písemných svědectví o uzdravení a vyslyšení proseb na přímluvu Panny Marie. Jako symbol poděkování za uzdravení byly v minulosti za hlavním oltářem umístěny děkovné tabulky, berle a hole.

Tato skvostná památka je nejen cenným historickým a uměleckým dílem, ale i nádherným odkazem našich předků, neboť zde nacházelo a stále nachází pomoc, útěchu i uzdravení mnoho věřících.